CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI
DI ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO



ANDREA PALLADIO E LA VILLA VENETA
DA PETRARCA A CARLO SCARPA

Marsilio

CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI
DI ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO

ANDREA PALLADIO E LA VILLA VENETA
DA PETRARCA A CARLO SCARPA

a cura di
Guido Beltramini *e* Howard Burns

fotografie delle ville di
Pino Guidolotti

Marsilio

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

REGIONE DEL VENETO

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI VERONA VICENZA BELLUNO E ANCONA

ISTITUTO REGIONALE VILLE VENETE

PROVINCIA DI VICENZA

COMUNE DI VICENZA

CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO AGRICOLTURA DI VICENZA

CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI DI ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO
Andrea Palladio e la villa veneta da Petrarca a Carlo Scarpa

in collaborazione con
Royal Institute of British Architects

Vicenza, Museo Palladio
in palazzo Barbaran da Porto
5 marzo - 3 luglio 2005

Comitato nazionale per le Celebrazioni per il sesto centenario dell'ingresso di Vicenza, città del Palladio, nella Repubblica Veneta (1404-2004)

Mostra realizzata nell'ambito di Vicenza Serenissima una nuova architettura una nuova città 1404/2004 (Regione del Veneto, L.R. 16 agosto 2002, n. 23)

Con il contributo di
Enel spa
Dainese spa
SADI La Poliarchitettura
Arteria srl
Associazione Commercianti ASCOM Vicenza
Associazione Industriali della Provincia di Vicenza

Con il sostegno di
Comune di Caldogno
Comune di Padova
Comune di Poiana
Credito Trevigiano
FAI Fondo per l'ambiente italiano
Fondazione Gherardi
Gallerie di Palazzo Leoni Montanari
Il Giornale di Vicenza
Provincia di Rovigo

Un particolare ringraziamento a
Luisa Arrigoni, Direttore della Pinacoteca di Brera
Ennio Brion
Francesco Buranelli, Direttore dei Musei Vaticani
Annamaria Cancellieri, Prefetto di Catania
Alastair Cunningham, Manager of Hopetoun House
Conte Francesco da Schio
Rita Di Giovanni, Direttore Generale per gli Affari, amministrativi, il Bilancio e il Patrimonio del Ministero degli Affari Esteri
Conti Clemente e Gaetano di Thiene
Marzia Faietti, Direttore del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
Don Raffaele Farina sdb, prefetto della Biblioteca Apostolica Vaticana
Gianfranco Fini, Ministro degli Affari Esteri
Conte Tomaso Franco
David Jaffé, Senior Curator of the National Gallery, London
The Marquis of Linlithgow, Hopetoun House
Irena Murray, Director of the British Architectural Library & Sir Banister Fetcher Librarian
Arnold Nesselrath, Direttore del reparto per l'Arte medievale e moderna dei Musei Vaticani
Charles Noble, Keeper of the Devonshire Collection
Marchese Giuseppe Roi
Conte Pieralvise Serego degli Alighieri
Mario Serio, Direttore generale del Dipartimento per i Beni culturali e paesaggistici, Direzione Generale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Claudio Massimo Strinati, Soprintendente, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano
Umberto Vattani, Segretario Generale del Ministero degli Affari Esteri

Albo dei prestatori
Asolo, Museo Civico
Bassano del Grappa, Museo Biblioteca Archivio
Bergamo, Accademia Carrara
Berlin, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett
Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio
Chatsworth, The Duke of Devonshire and the Trustees of the Chatsworth Settlement
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana
Città del Vaticano, Musei Vaticani
Como, Musei Civici
Coriano di Albaredo d'Adige, Collezione Rinaldi
Cremona, Museo Civico Ala Ponzone
Düsseldorf, Museum Kunst Palast, Sammlung der Kunstakademie (NRW)
Feltre, Parrocchia di Santa Maria degli Angeli
Ferrara, Biblioteca Comunale Ariostea
Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti
Firenze, Museo Nazionale del Bargello
Firenze, Museo storico topografico «Firenze com'era»
Lille, Palais des Beaux-Arts
London, RIBA Library Drawings Collection
London, The National Gallery
Lonigo, Santuario della Madonna dei Miracoli
Luxembourg, Musée National d'Histoire et d'Art
Mantova, Archivio di Stato
Milano, Biblioteca Ambrosiana
Milano, Biblioteca Nazionale Braidense
Milano, Pinacoteca di Brera
Mira, Banca del Veneziano
Modena, Archivio di Stato
München, Bayerische Staatsbibliothek
Napoli, Museo Archeologico Nazionale
Padova, Archivio di Stato
Padova, Biblioteca Universitaria
Padova, Istituto sperimentale di Zoologia Agraria, sezione di Bachicoltura
Padova, Musei Civici
Padova, Museo Bottacin
Porlezza, Comune
Portogruaro, Museo Nazionale Concordiese
Rimini, Collezione privata
Roma, Accademia Nazionale di San Luca
Roma, Comune
Roma, Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte contemporanee, MAXXI, Fondo Carlo Scarpa
Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo
Schio, Biblioteca Civica
Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati
South Queensferry, Collection of Hopetoun House
Thiene, Archivio Porto Colleoni
Thionville, Musée de la Tour aux Puces
Torino, Archivio di Stato
Torino, Collezione privata
Treviso, Biblioteca Comunale
Treviso, Musei Civici
Urbino, Museo Archeologico Lapidario, Galleria Nazionale delle Marche
Venezia, Archivio di Stato
Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana
Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Istituto di Storia dell'Arte
Venezia, Museo Archeologico Nazionale
Venezia, Museo Correr
Venezia, Regione del Veneto
Verona, Biblioteca Capitolare
Verona, Biblioteca Civica
Verona, Musei Civici d'Arte e Monumenti
Vicenza, Archivio di Stato
Vicenza, Archivio IPAB
Vicenza, Banca Popolare di Vicenza
Vicenza, Biblioteca Civica Bertoliana
Vicenza, Biblioteca Internazionale La Vigna
Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio
Vicenza, Collezioni private
Vicenza, Musei Civici
Vicenza, Museo degli Ex-Voto del Santuario di Monte Berico
Warszawa, Muzeum Narodowe
Wien, Albertina, Graphische Sammlung

CENTRO INTERNAZIONALE
DI STUDI DI ARCHITETTURA
ANDREA PALLADIO
FONDAZIONE

Soci fondatori
Regione del Veneto
Provincia di Vicenza
Comune di Vicenza
Camera di Commercio
Industria Artigianato
Agricoltura di Vicenza
Accademia Olimpica

Presidente
Amalia Sartori

Presidente onorario
Danilo Longhi

Consiglio di amministrazione
Fernando Bandini
Stefano Barbi
Sergio Carta
Giorgio Conte
Antonio Franzina,
vicepresidente
Enrico Hüllweck
Dino Menarin
Franco Miracco
Amalia Sartori
Costantino Toniolo
Roberto Xausa

Revisori dei conti
Franco Cristiano,
presidente
Giuliano Campanella
Mauro Marcello Verlato

Consiglio scientifico
Howard Burns,
presidente

James S. Ackerman
Franco Barbieri
Donata Battilotti
Arnaldo Bruschi
Renato Cevese
Giorgio Ciucci
Jean-Louis Cohen
Joseph Connors
Francesco Paolo Fiore
Kurt W. Forster
Christoph L. Frommel
Luisa Giordano
Pierre Gros
Jean Guillaume
Elisabeth Kieven
Douglas Lewis
Fernando Marías
Paola Marini
Gülru Necipoğlu
Werner Oechslin
Pier Nicola Pagliara
Jean-Marie Pérouse de Montclos
Mario Piana
Lionello Puppi
Fernando Rigon
Juergen Schulz
Dmitry O. Shvidkovsky
Christof Thoenes

Direttore
Guido Beltramini

Segreteria amministrativa
Nicoletta Dalla Riva
Sabrina Padrin

Segreteria culturale
Ilaria Abbondandolo
Roberta Colla
Cinzia Menin
Elena Poli

Segreteria di redazione
Maria Vittoria Pellizzari

Biblioteca
Daniela Tovo

Fototeca
Elisabetta Michelato

Bookshop
Sieva Carolo

Gestione tecnica
e logistica del palazzo
Simone Picco
Paola Testa

Collaborazioni scientifiche
Simone Baldissini
Valeria Cafà

Collaborazioni
di servizio civile
Paolo Ruaro

Comitato scientifico della mostra
Howard Burns (*presidente*), Maria Elisa Avagnina, Margherita Azzi Visentini, Davide Banzato, Manuela Barausse, Franco Barbieri, Donata Battilotti, Guido Beltramini, Sir Timothy Clifford, Mauro Cova, Maria Luigia De Gregorio, Gianna Gaudini, Charles Hind, Michael Knapton, Paola Lanaro, Giovanni Marcadella, Paola Marini, Guglielmo Monti, Lionello Puppi, Fernando Rigon, Giandomenico Romanelli, Massimo Scolari, Annamaria Spiazzi, Luke Syson, Gian Maria Varanini, Aidan Weston-Lewis

Cura della mostra
Guido Beltramini e Howard Burns

Direzione della mostra
Guido Beltramini

Allestimento
Cibic & Partners: Aldo Cibic con Luigi Marchetti, Paola De Francesco, Dario Freguia, Luigi Fumagalli

Grafica della mostra e comunicazione
Sbalchiero & Partners srl, Vicenza

Modelli lignei
Ideazione: Guido Beltramini e Mauro Zocchetta
Realizzazione: Contin srl - Laboratorio del legno, Thiene; Ivan Simonato

Il gioco della villa
Ideazione: Howard Burns
Progettazione: Mauro Zocchetta
Realizzazione: Contin srl - Laboratorio del legno, Thiene; Miriam Ferrari

Video
Film Work srl, Trento

Progetto didattico
Guido Beltramini, Aurora Di Mauro (Direzione Cultura, Regione del Veneto), Dario Maran, Ettore Napione

Progetto «Teatro in mostra»
Teatro Stabile di Innovazione La Piccionaia - I Carrara, Carlo Presotto, con Patrizia Baggio.
Attori: Valentina Brusaferro, Davide Riganelli, Marta Zanetti

Ufficio stampa
Studio Esseci di Sergio Campagnolo, Padova

Relazioni pubbliche
Studio ADC, Vicenza

Servizi di accoglienza
Ingegneria per la Cultura

Promozione turistica
Regione del Veneto, Unità di progetto per il commercio estero, la promozione economica e l'internazionalizzazione
Consorzio Vicenza è

Si ringraziano tutti coloro che, a vario titolo, ci hanno offerto collaborazione nel corso del lavoro di ricerca e nella preparazione del volume e dell'esposizione, e in particolare:
Piervaleriano Angelini, Armando Bernardelli, Silvia Bianchi, Vittorio Bolcato, Giusi Boni, Cirillo Brena, Nicoletta Brena, Aldo Businaro, Attilio Carta, Francesco Ceccarelli, Massimo Chirivi, Francesco Paolo di Teodoro, Clemente di Thiene, Marisa Filippi, Carla Fratta Pasini Brena, Beatrice Fratta Pasini Besa Bevilacqua, padre Giorgio, Pierre Gros, James S. Grubb, Margherita Guccione, Christine Guidolotti, John Harris, Peter Humfrey, Mari Kálmán Meller, Fulvio Lenzo, Giorgio Marini, Sergio Merlo, Albino Morello, Miria Nardi, Lisa Nash, Laura Orsini, Anna Pasti, Mario Piana, Francesco Pontarin, Elena Raffaelli, Elena Riatti, Maureen Richardson, Elisabetta Righes, Laura Sbicego, Adele Scarpari, Regine Schallert, Paolo Schiavinato, Alberto Sdegno, Salvatore Settis, don Silvano, Erilde Terenzoni, Antonio Tonetti, Doriana Torselli, Attilio Tozzo, Simona Tozzo, Stefano Turon, Arrigo Vacca, Luisa Verlato, Massimiliano Vianello, Vitale Zanchettin, Mauro Zocchetta, Guido Zucconi

Restauri
A.C.R. di Cottone Alessandra & C. sas, Verona
Ar & C. Arlango restauro e conservazione, Vicenza
Carlotta Beccaria & C. Studio di restauro sas, Milano
Ducale Restauro snc, Venezia
Egan, Matthews & Rose, Scotland
Filigrana di Margherita Errera, Venezia
Mattia Mariangela - Laboratorio restauro dipinti su tela, Belluno
Marina Nahabed Restauro d'arte, Tessera (VE)
Loretta Salvador

Il restauro del disegno *Pianta di palazzo Te* (cat. 34a) è stato realizzato grazie al Museum Kunst Palast, Sammlung der Kunstakademie di Düsseldorf e a marmo*in* La Perla

Il restauro dell'affresco di Giovan Battista Zelotti, *Scena di concerto* (cat. 107), è stato realizzato grazie al Museo di Castelvecchio e a PARISE sas

Al restauro del mosaico *Raffigurazione di paesaggio marino* (cat. 4) ha contribuito l'associazione Auser-Vicenza

Segreteria organizzativa
Prestiti
Ilaria Abbondandolo, Valeria Cafà, Roberta Colla

Itinerari, didattica e relazioni pubbliche
Cinzia Menin, Elisabetta Michelato, Elena Poli

Amministrazione
Nicoletta Dalla Riva, Sabrina Padrin

Cura delle condizioni espositive
Ilaria Abbondandolo, Valeria Cafà, Sieva Carolo, Roberta Colla, Daniela Tovo

Allestimento delle opere in mostra
Angelo Baretta, Sieva Carolo, Miriam Ferrari, Simone Picco, Marco Riva, Paolo Ruaro

Visita virtuale alla mostra
Studio Altermedia / Corrado Loschi e Michele Zannoni

Sito web
Simone Baldissini

Servizi di guardiania
Simone Picco, Marco Riva, Auser-Vicenza

Progettazione impiantistica
Studio Frinzi, Schio (VI)

Impiantistica
PARISE sas
S.I.R.C.E.S. srl

Illuminazione
Raggi di Luce, Vicenza

Realizzazione allestimento
Decorpan, Treviso
Marisa Filippi, Vicenza
G. Sparzani & C. sas, Vicenza

Assicurazioni
Assicurazioni Generali spa - Agenzia principale di Acqui Terme

Trasporti
Sattis srl-Arteria, Venezia

Catalogo a cura di
Guido Beltramini e Howard Burns

Segreteria di redazione
Ilaria Abbondandolo, Maria Vittoria Pellizzari

Redazione
Ilaria Abbondandolo,
con Valeria Cafà e Laura Orsini

Traduzioni
Paolo Barnaba e Laura Orsini: saggio
di J.S. Ackerman, schede 16, 16a, 51, 52, 53, 53a, 53b, 54
Laura Orsini: scheda 18
Viviana Tonon: saggio di A. Hopkins, schede 26, 26a, 27b, 30, 31, 141, 141a

Abbreviazioni
A.T.M. del M.N.C.S.A., Assistenti tecnici museali del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Chiara Di Muoio, Alessia Fiabane, Chiara Gironi, Francesca Ritucci
ACS, Archivio Carlo Scarpa
ASFI, Archivio di Stato di Firenze
ASBO, Archivio di Stato di Bologna
ASMN, Archivio di Stato di Mantova
ASPD, Archivio di Stato di Padova
ASVE, Archivio di Stato di Venezia
ASVI, Archivio di Stato di Vicenza
ASVR, Archivio di Stato di Verona
BNCFI, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
BNG-Praga, Biblioteca della Narodny Galerie, Praga
C.S. = in corso di stampa
IPAB, Archivio delle Istituzioni Pubbliche di Assistenza e Beneficenza di Vicenza
RIBA, Royal Institute of British Architects

Le schede non firmate sono da intendersi a cura della redazione.

Referenze fotografiche
Quando non diversamente indicato, le fotografie dei saggi nella sezione *Architettura di villa nel Veneto* sono di Pino Guidolotti

I numeri si riferiscono alle schede del catalogo:
Asolo, Museo Civico (foto Giovanni Porcellato, Treviso): 43
Bassano del Grappa, Museo Biblioteca Archivio: 106d
Bergamo, Accademia Carrara: 127, 131
Berlin, Staatliche Museen, Kupferestichkabinett: 75, 106b
Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio (foto Fornasini Service, Bologna): 139
Chatsworth, The Duke of Devonshire and the Trustees of the Chatsworth Settlement: 90, 105
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana: 19, 30
Città del Vaticano, Musei Vaticani: 1, 93
Como, Biblioteca Comunale: 37
Como, Musei Civici: 36
Coriano di Albaredo d'Adige, Collezione Rinaldi (foto Alberto Carolo, Vicenza): 89
Cremona, Museo Civico Ala Ponzone: 114
Düsseldorf, Museum Kunst Palast, Sammlung der Kunstakademie (NRW): 34a, 34b
Feltre, Parrocchia di Santa Maria degli Angeli (foto Bit & Nero, Feltre): 113
Firenze, Archivio Scala: 18, 40
Ferrara, Biblioteca Comunale Ariostea (foto Enrico Paltrinieri, Mirandola): 28
Firenze, Biblioteca Marucelliana: 50a
Firenze, Gabinetto Fotografico della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino: p. 88, 10(*r-v*), 27c, 27d, 31, 33a, 33b, 45b, 49, 55, 60b, 61b, 67b, 78c, 80, 129
Firenze, Fototeca dei Musei Comunali: 27a
Lille, Musée des Beaux-Arts, (C) Photo RMN/© Jacques Quecq d'Henripret: 130; (C) Lille/Dist RMN/© Jacques Quecq d'Henripret: 157
London, RIBA Library Drawings Collection: 15, 33c, 61a, 62a, 63a(*r-v*), 65, 67a, 78a, 86a, 86b, 88a, 91
London, ©The National Gallery: 95
Lonigo, Santuario della Madonna dei Miracoli (foto Fototecnica, Vicenza): 96, 103, 118, 119, 121, 123
Luxembourg, Musée National d'Histoire et d'Art: 6
Mantova, Archivio di Stato (conc. 52/2004): 35
Milano, Biblioteca Nazionale Braidense (foto Icas 94 s.a.s.): 56
Milano, Soprintendenza per il patrimonio storico artistico e demoetnoantropologico: 128 (fotografia prima del restauro)
Mira, Banca del Veneziano (foto Bertolucci-Bertani, Mira): 136
Modena, Archivio di Stato (prot. 154/v.9): 22
München, Bayerische Staatsbibliothek: 57, 76
Napoli, Soprintendenza per i Beni Archeologici di Napoli e Caserta: 3, 7
Padova, Archivio di Stato: 99
Padova, Musei Civici: 17a, 110
Padova, Soprintendenza Archeologica per il Veneto: 2
Porlezza, Comune: 149a
Rimini, Collezione privata (Adriafoto Marino): 116
Roma, Accademia Nazionale di San Luca: 26a
Roma, Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte contemporanee, MAXXI, Fondo Carlo Scarpa: 165a
Roma, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano - Archivio fotografico del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo: 32
Schio, Biblioteca Civica (foto Fototecnica, Vicenza): 163a, 163b, 163c
Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati: 27b
Stra, Museo Nazionale di villa Pisani: 147g
South Queensferry, Collection of Hopetoun House: 77
Thiene, Archivio Porto Colleoni (foto Fototecnica, Vicenza): 42a, 145a
Thionville, Musée de la Tour aux Puces (foto Direction du Patrimonie): 5
Torino, Archivio di Stato (foto Ernani Orcorte, Torino): 14, 64
Treviso, Biblioteca Comunale (foto Luigi Baldin, Treviso): 17c, 44a
Treviso, Musei Civici (foto Luigi Baldin, Treviso): 132, 134
Urbino, Museo Archeologico Lapidario, Galleria Nazionale delle Marche (foto Esa Studio PH, Recanati): 8
Venezia, Archivio di Stato: 54a, 62b, 86c, 87a, 87b
Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana: 25, 78d
Venezia, Fondazione Giorgio Cini (foto Matteo De Fina, Venezia): 135
Venezia, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano, Museo Archeologico Nazionale (Cameraphoto Arte, Venezia): 4; Museo Correr: 20, 46a, 46b 102, 147a, b, c, d, e, f
Venezia, Regione del Veneto: 106c
Verona, Biblioteca Civica: 39, 53a
Verona, Musei Civici d'Arte e Monumenti: 67c, 67d, 107
Vicenza, Archivio IPAB: 156
Vicenza, Banca Popolare di Vicenza (foto Fototecnica, Vicenza): 124
Vicenza, Biblioteca Civica Bertoliana (foto Fototecnica, Vicenza): 59, 60a, 83, 85a, 85c, 141a
Vicenza, Biblioteca Internazionale La Vigna (foto Fototecnica, Vicenza): 81
Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio: 16a, 29, 45a, 46d, 67f, 84, 100, 108, 141b, 144, 168
Vicenza, Collezioni private, foto Alberto Carolo, Vicenza: 161, 162a, b, c; Fototecnica, Vicenza: 158, 159
Vicenza, Musei Civici: 24, 67e, 68b, 70b, 71b, 74, 94, 101, 108, 153, 160
Vicenza, Museo degli Ex Voto del Santuario di Monte Berico (foto Fototecnica, Vicenza): 21, 115, 117, 120, 122
Villaverla, Collezione privata (foto Alberto Carolo, Vicenza): 142a, b, c, d, e, 161, 162a, b, c
Warszawa, Muzeum Narodowe: 133
Wien, Albertina, Graphische Sammlung: 106e (*r-v*)

In copertina
Francesco Beccaruzzi (attr.),
Nobiluomo davanti alla sua villa,
1535 circa (particolare)
South Queensferry, Scozia,
Collection of Hopetoun House

Progetto grafico
Tapiro, Venezia

Cura redazionale
e impaginazione
in.pagina s.r.l., Mestre-Venezia

©2005 by Centro Internazionale
di Studi di Architettura Andrea Palladio
©2005 by Marsilio Editori® s.p.a.
in Venezia
Prima edizione: marzo 2005
ISBN 88-317-8640-7

www.marsilioeditori.it

Senza regolare autorizzazione è vietata la riproduzione, anche parziale o a uso interno didattico, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia

INDICE

xv PREMESSA
Guido Beltramini e Howard Burns

ANDREA PALLADIO E LA VILLA VENETA
DA PETRARCA A CARLO SCARPA

3 La villa: forma e ideologia
James S. Ackerman

12 La nuova villa a Firenze e a Roma
Christoph L. Frommel

30 Ambiguità della villa
Lionello Puppi

ARCHITETTURA DI VILLA NEL VENETO

39 Cittadini e «ville»
nella campagna veneta tre-quattrocentesca
Gian Maria Varanini

55 Fondali di vita all'antica e complessi di villa:
la nuova residenza di campagna nel Veneto
del Cinquecento prima di Palladio
Guido Beltramini

65 Palladio e la villa
Howard Burns

105 La decorazione della villa all'età di Palladio
Paola Marini

117 Le ville del Seicento: scenografia e diletto
Andrew Hopkins

125 Oltre Palladio:
la villa dal Settecento al primo Novecento
Giandomenico Romanelli

133 Architettura «misurata» nel paesaggio:
la villa per Carlo Scarpa
Vitale Zanchettin

IL CONTESTO

148 Il contesto economico e territoriale
nei secoli xv-xviii
Paola Lanaro

154 Il governo del territorio
Michael Knapton

159 Bonifica e produzione agricola nel mondo veneto
Salvatore Ciriacono

163 L'archivio dell'estimo antico di Vicenza
Maria Luigia De Gregorio, Giovanni Marcadella

167 La villa nella cartografia storica.
Linguaggi documentari, contesti archivistici
Francesca Cavazzana Romanelli

176 I giardini delle ville venete
Margherita Azzi Visentini

180 La villa alla rovescia
Lionello Puppi

CATALOGO DELLE OPERE

185 i. La villa e il mito della campagna nel mondo romano
Giandomenico Spinola, Elena Pettenò, Paola Rubino, Marcella De Paoli, Sylvain Chimello, Catherine Gaeng, Giuliano de Marinis

192 ii. Studio e conoscenza della villa antica nel Rinascimento
Margaret Daly Davis, Valeria Cafà, Maria Beltramini, Ida Mastrorosa, Howard Burns, Paul Davies, David Hemsoll

204 iii. Francesco Petrarca e la nuova visione
della vita in campagna
Louis Cellauro, Mariella Magliani, Barbara Deimling, Valeria Cafà, Franco Barbieri

214 iv. La villa umanistica
Maria Teresa Sambin De Norcen, Maria Beltramini, Valeria Cafà, Amanda Lillie, Daniela Lamberini, Cammy Brothers, Vittorio Pizzigoni

236 v. La villa romana del primo Cinquecento
Valeria Cafà, Chiara Di Muoio, Alessia Fiabane, Chiara Gironi, Francesca Ritucci, Maddalena Scimemi, Howard Burns, Amedeo Belluzzi, Daniela Ferrari, Stefano Della Torre

254 vi. La nuova villa nel Veneto
Agostino Contò, Guido Beltramini, Clemente di Thiene, Laura Orsini,

Matteo Ceriana, Valeria Cafà, Davide Gasparotto,
Maria Beltramini, Deborah Howard,
Paul Davies, David Hemsoll

292 VII. Palladio e il mondo della villa
Howard Burns, Valeria Cafà, Edoardo Demo,
Guido Beltramini, Francesco Paolo Fiore,
Maddalena Scimemi, Maria Luigia De Gregorio,
Vittorio Pizzigoni, Franco Barbieri, Paola Marini,
Maria Beltramini, Lionello Puppi, Fernando Rigon,
Ida Mastrorosa, Massimo Pulini, Giorgia Mancini,
Guerrino Maccagnan, Nicoletta Nicolin

356 VIII. La decorazione nelle ville
Howard Burns, Paola Marini, Maria Elisa Avagnina

366 IX. Il territorio e la vita della campagna
Elena Svalduz, Valeria Cafà, Fernando Rigon,
Massimo Pulini, Franco Barbieri, Nicoletta Nicolin,
Guerrino Maccagnan, Antonio Lora

378 X. Villa e campagna nella letteratura e nell'arte
Margherita Azzi Visentini, Marco Praloran,
Enrico Maria Dal Pozzolo, Cristina Quattrini,
Lionello Puppi, Vincenzo Mancini, Alessandra Zamperini,
Elena Filippi, Andrea Bellieni, Clara Santini, Sergio Bettini

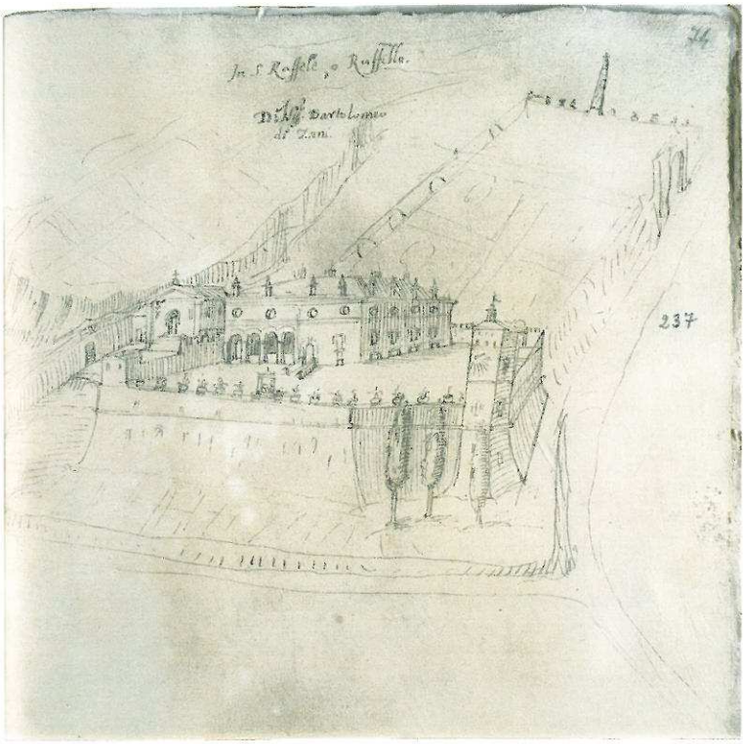
400 XI. La villa nel Seicento
Andrew Hopkins, Laura Orsini, Franco Barbieri

406 XII. La villa dal Settecento al primo Novecento
Lionello Puppi, Laura Orsini, Martin Gaier, Cesare Crova,
Giuseppe Rallo, Morena Gobbo, Elisa Longo,
Sara Menapace, Caterina Rampazzo, Annalia Delneri,
Franco Barbieri, Guido Beltramini, Tomaso Franco,
Francesco da Schio, Bernardetta Ricatti Tavone

439 XIII. Carlo Scarpa e la villa
Orietta Lanzarini, Vitale Zanchettin

442 XIV. Il gioco della villa
Howard Burns

445 BIBLIOGRAFIA GENERALE



139.
Egnazio Danti (attr.)
Dissegni di alcuni Castelli / del Bolognese (primo frontespizio); *Dissegni di alcune prospettive di Palazzi, / Ville e Chiese del Bolognese fatti nel tempo / del Sig.r Cardinal Paleotti Arcivescovo / di Bologna, 1578* (secondo frontespizio)
1578
penna su carta; 343 × 230 mm
filigrana: giglio inscritto in un circolo sormontato dalla lettera «B», filigrana italiana, Briquet 1907, II, p. 393, nn. 7118-7119
provenienza: appartenuto all'erudito Giuseppe Guidicini passò alla biblioteca del conte Giovanni Gozzadini (1810-1887), poi confluita (1902) nel fondo omonimo della Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio
Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, ms. Gozzadini 171.

Il manoscritto Gozzadini 171 costituisce la più antica testimonianza iconografica e topografica del contado bolognese: uno straordinario e capillare censimento di ville, castelli, chiese, borghi, ponti, strade e corsi d'acqua riferibili, tranne rare eccezioni, all'estensione, in pianura, della diocesi di Bologna. Alcuni manufatti sono stati profondamente alterati o distrutti nel corso del tempo, altri si sono aggiunti a seguito del bisogno sempre crescente di occupare e investire finanziariamente sulla campagna circostante la città. Soltanto sei disegni, fra i 292 che il manoscritto raccoglie, devono essere ancora identificati (nn. 81, 82, 121, 124, 152, 243, cfr. Fanti 1996).
La data 1578 compare alla carta 4 *recto* («Adì 6 di Maggio uscii di Bologna a osservare 1578») e venne ripresa da una mano seicentesca sul secondo frontespizio che vi aggiunse una precisazione di contesto storico: «nel tempo del Sig.r Cardinal Paleotti Arcivescovo di Bologna». Sulla scorta di ulteriori commenti forniti nei disegni (cc. 4 *recto*, 12 *verso*, 13 *recto*, 16 *recto*) gli studi hanno precisato la cronologia delle zone visitate, circoscrivibile in un paio di spedizioni nel corso del maggio 1578.
È una mano veloce a stendere gli schizzi, e possiede un'evidente maggiore abilità a ritrarre il territorio dall'alto, a ragionare sull'orografia del paesaggio, a cogliere in un colpo d'occhio gli insediamenti a grande scala. Un po' più incerti si presentano invece i disegni che ritraggono le singole emergenze architettoniche: educati nelle proporzioni sebbene meno sicuri nell'uso della prospettiva, dove la tridimensionalità dei volumi è restituita da un'ombreggiatura minimale a tratteggio.
L'attribuzione al matematico e geografo bolognese Egnazio Danti si deve a Giancarlo Roversi che ha portato come elemento di confronto un disegno autografo del 1579, conservato all'Archivio di Stato di Bologna (ASBO, *Assunteria di Acque e Confini, Mappe*, vol. 7, n. 1).
Il manoscritto Gozzadini 171 s'inserisce dunque a pieno titolo nell'alveo di quella straordinaria stagione della cartografia cinquecentesca italiana che ebbe proprio nel bolognese il suo massimo esponente. A Egnazio Danti Gregorio XIII, il bolognese Ugo Boncompagni, aveva affidato pochi anni addietro la supervisione ai lavori della più importante opera di rilevamento e rappresentazione del territorio italiano (Gambi, Pinelli 1991) ma nel dettaglio che ritrae Bologna il territorio fuori le mura risultava appena accennato. Forse questo libro di disegni costituiva il lavoro preparatorio per una nuova impresa cartografica, voluta dal papa. È anche possibile che l'arcivescovo bolognese, il cardinale Paleotti, volesse disporre di uno strumento di conoscenza della diocesi cittadina più capillare e in grado di ritrarre lo *status quo* del territorio. Non necessariamente, crediamo invece, esso avrebbe dovuto preludere a una mappa: gli edifici e i borghi non sono ripresi da una stessa angolazione

[139.]

escludendone una restituzione successiva già prefissata e soprattutto molti elementi di valore storico-documentario sarebbero andati perduti quando trasferiti in un disegno a grande scala.
Il cono d'indagine ravvicinato ci restituisce un paesaggio architettonico assai variegato e in trasformazione, come testimoniano i segni delle più varie forme di aggregazione della vita umana lasciate nel tempo: borghi e castelli di cui alcuni in rovina e altri perfettamente conservati, ville-palazzi risalenti al periodo bentivolesco sino alla stagione delle ville contemporanee all'autore del manoscritto – rilevante è la raffigurazione della villa Sampieri alla Volta di Reno (n. 158), disegnata ancora in costruzione – e naturalmente la miriade di edifici rurali e chiesette che informano del vissuto agreste e dell'occupazione del territorio bolognese in atto in quel momento.
Quasi una campagna fotografica, diremmo oggi, che lascia presupporre l'intenzione di concepire un differente formato illustrativo rispetto alla mera cartografia: forse la fase preparatoria per un libro di incisioni.

Bibliografia: Gozzadini 1839, p. 86, n. 2; Foratti 1913, p. 85, n. 1; Forni 1927, p. 144, n. 1; Cenacchi 1937, p. 130; Zucchini 1939, pp. 71-80; Zucchini 1942, pp. 3-12; Fanti 1967; Roversi 1973, p. 15; Roversi 1974, pp. 260-262; Fanti 1996.

SERGIO BETTINI

140.
Torquato Tasso
(1544-1595)
Il padre di famiglia dialogo del s. Torquato Tasso. Nel quale breuemente trattando la vera economia, s'insegna, non meno con facilita, che dottamente, il gouerno non pur della casa, tanto di citta, quanto di contado; ma ancora il vero modo di accrescere, & conseruar le ricchezze. Con la tauola delle cose notabili, In Vinetia: presso Aldo: 1583
in dodicesimo
Vicenza, Biblioteca Civica Bertoliana

Tra i primi dialoghi di Tasso, composto durante il secondo anno del penoso soggiorno all'ospedale di Sant'Anna a Ferrara, e quasi «controcanto» sublimato di una difficilissima condizione materiale e interiore, *Il padre di famiglia* venne terminato nel 1580 e inviato a Scipione Gonzaga a Mantova. Un'altra copia pervenne a Manuzio che pubblicò il dialogo in appendice (*Parte seconda*) all'importante raccolta veneziana di rime del Tasso del 1583. Curiosamente, ma significativamente, come tutte le sue principali opere, anche la raccolta dei *Dialoghi*, la cui redazione occupò moltissimo l'autore negli ultimi anni di vita, non vide mai, se non modernamente, un'edizione organica comunque controllata dall'autore. L'ambientazione del *Padre di famiglia* è chiaramente correlata a un episodio autobiografico di Tasso, di pochissimo precedente alla sua reclusione a Sant'Anna: il viaggio del 1578 da Ferrara a Torino per sfuggire agli Este e trovare protezione presso la corte dei Savoia. E l'autore è uno dei protagonisti del dialogo: viaggiando in incognito nella campagna vercellese si imbatte in un giovane gentiluomo a caccia e viene da questi ospitato nella villa di famiglia dove, durante la cena, conversa amabilmente soprattutto con il padre, l'anziano signore che dà il titolo all'opera. È stato osservato (Raimondi) che questo è il più narrativo dei *Dialoghi* di Tasso e certamente narrativo, con una apertura davvero romanzesca, è il bellissimo attacco dell'opera: il protagonista in fuga, l'incontro con un capriolo raggiunto e ucciso dai cani (la *chasse aux chiens courants*, la più aristocratica delle cacce rinascimentali), l'arrivo del giovane cacciatore, il fiume in piena che impedisce il prosieguo del viaggio, l'arrivo in villa, la conversazione serale, affabile, quieta, in un mondo operoso e nello stesso tempo «riservato», autosufficiente rispetto alla città. Il tema centrale dell'opera è quello del governo della casa e delle proprietà, dell'educazione dei figli, della gestione e della conservazione di valori spirituali e materiali tramandati. In questa linea l'opera rinvia molto nettamente, e spesso in modo esplicito, a un genere fondato su alcuni classici antichi dedicati alla disciplina e alla convenienza del governo della casa e delle proprietà: l'*Economico* pseudo-aristotelico, l'opuscolo omonimo di Senofonte, la *Politica* di Aristotele, genere praticato anche nel Cinquecento da autori prediletti dal Tasso come il Casa del *De officis inter potentiores et tenuiores amicos* (1559) (sul rapporto tra padrone e servi, uno dei temi del dialogo tassiano) e soprattutto il *Dialogo della cura famigliare* (1542) di Sperone Speroni, grande intellettuale padovano del Cinquecento, vicinissimo per molti anni a Torquato, figura fondamentale nella sua formazione. Nel *Padre di famiglia* la conversazione, ritmata dalla quieta successione di eventi serali in una famiglia della piccola nobiltà di campagna, sostenuta principalmente dall'ospite e dal padrone di casa, riguarda tutti i principali temi della vita in villa, non legata all'ozio letterario o comunque a una permanenza temporanea, ma come situazione stabile, consapevole, organica, dedicata alla cura dei propri averi, allo sfruttamento equilibrato della coltivazione dei campi, all'ideale di una vita misurata e consapevole. Ecco allora sorgere nell'uno e nell'altro dei protagonisti, in uno stile di incantevole e dissimulata eleganza – uno dei vertici della prosa del secondo Cinquecento –, la continua allusione ai modelli antichi che più rispecchiano questo ideale: Virgilio, Varrone, Esiodo, Lucrezio, Cicerone, Platone, Aristotele. L'ideale di una cultura ancora umanistica e utopicamente unitaria che serve a frenare il senso di crisi della fine del secolo.
E questo ideale classicistico, severo e raffinato nello stesso tempo, vagamente antiquario, lo riconosciamo anche nella descrizione iniziale della villa, descrizione dominata dalla moderata grandezza, dalla simmetria, dalla coerenza della disposizione, dalla ariosità: «ella era di nuovo fabricata ed era di tanta altezza ch'alla vista di fuor si poteva comprendere che piu ordini di stanze, l'uno sovra l'altro, contenesse; aveva dinanzi quasi una piccola piazza d'alberi circondata: vi si saliva per una scala doppia, la qual era fuor della porta e dava due salite assai commode per venticinque gradi, larghi e piacevoli, da ciascuna parte. Saliti la cima, ci ritrovammo in una sala di forma quasi quadrata e di convenevol grandezza; percio che aveva due appartamenti di stanze a destra e a due altri a sinistra, e altrettanti appartamenti si conosceva ch'erano nella parte della casa superiore [...]».

Bibliografia: Tasso (ed. Raimondi) 1958; Tasso (ed. Baffetti) 1998.

MARCO PRALORAN

scheda a corredo di F. Cavazzana Romanelli, *L'immagine antica del territorio. Itinerari attraverso la cartografia storica*, in *L'immagine del Veneto. Il territorio nella cartografia di ieri e di oggi*, a cura di P. Fantelli, Padova 1994, pp. 176-177

Cecchi 1980 = M. Cecchi, *Villa vescovile ora Olcese, Luvigliano (Padova)*, in Id., *I rilievi delle fabbriche di Giovanni Maria Falconetto e Alvise Cornaro a Padova e nel suo territorio*, cartella di disegni, Padova 1980

Cellauro 2003a = L. Cellauro, *Iconographical Aspects of the Renaissance Villa and Garden: Mount Parnassus, Pegasus and the Muses*, in «Studies in the History of Gardens and Designed Landscapes», 23/1 (2003), pp. 42-56

Cellauro 2003b = L. Cellauro, *La biblioteca di un architetto del Rinascimento: la raccolta di libri di Giovanni Antonio Rusconi*, in «Arte Veneta», 58 (2003), pp. 224-237

Cenacchi 1937 = M. Cenacchi, *Inventari dei manoscritti delle Biblioteche d'Italia*, LXV, Firenze 1937

Ceretta 1786 = Bernardo Ceretta, *Il soggiorno del nobil signor conte Gio. Battista Orazio Porto nella terra di Tiene poemetto di Bernardo Ceretta da Trissino*, Vicenza, per Carlo Bressan, 1786

Ceriana 1996 = M. Ceriana, *La cappella Corner nella chiesa dei Santi Apostoli a Venezia*, in M. Bulgarelli, M. Ceriana, *All'ombra delle volte. Architettura del Quattrocento a Firenze e Venezia*, Milano 1996, pp. 105-192

Ceriana 2003 = M. Ceriana, *L'architettura e la scultura decorativa*, in *Santa Maria dei Miracoli a Venezia. La storia, la fabbrica, i restauri*, a cura di M. Piana e W. Wolters, Venezia 2003, pp. 51-122

Ceriana, Quattrini c.s. = M. Ceriana, C. Quattrini, *Per Vincenzo Foppa e per Bernardino Luini in Santa Maria di Brera, con alcune note sulla cappella Bottigella in San Tommaso a Pavia*, in «Bollettino d'Arte», in corso di stampa

Cerutti Fusco 1986 = A. Cerutti Fusco, *Teatro all'antica e teatro vitruviano nell'interpretazione di Antonio da Sangallo il Giovane*, in *Antonio da Sangallo il Giovane: la vita e l'opera*, atti del XXII Congresso di storia dell'architettura, a cura di G. Spagnesi, Roma 1986, pp. 455-469

Ceschi 1981 = C. Ceschi, *Giambattista Zelotti, Concerto*, in *Da Tiziano a El Greco. Per la storia del Manierismo a Venezia 1540-1590*, Venezia 1981, p. 201

Cessi 1959 = F. Cessi, *Aggiunte e Lorenzo Bedogni pittore e architetto del XVII secolo. Villa Selvatico-Emo sul colle di Sant'Elena*, in «Padova», 4, 1959, pp. 9-14

Cevese 1956 = R. Cevese, *Disegni inediti della villa Ghellini di Villaverla*, in *Venezia e L'Europa*, atti del XVIII Congresso internazionale di storia dell'arte (Venezia, 12-18 settembre 1955), Venezia 1956, pp. 390-393

Cevese 1960 = R. Cevese, *L'incompiuta villa Ghellini*, in «Vicenza», II, 2 (1960), pp. 18-19

Cevese 1962 = R. Cevese, *Il barocco a Vicenza: Revese, Pizzocaro, Borella*, in «Bollettino del C.I.S.A. Andrea Palladio», IV (1962), pp. 129-146

Cevese 1965 = R. Cevese, *Appunti palladiani*, in «Bollettino del C.I.S.A. Andrea Palladio», VII (1965), parte II, pp. 305-315

Cevese 1971 = R. Cevese, *Ville della provincia di Vicenza*, 2 voll., Milano 1971

Cevese 1980 = R. Cevese, *Ville della provincia di Vicenza*, Milano 1980 (seconda ed.)

Cevese 2002a = R. Cevese, *Tre ville nella valle dell'Agno*, in *Storia della valle dell'Agno. L'ambiente, gli uomini, l'economia*, a cura di G.A. Cisotto, Valdagno 2002, pp. 454-456

Cevese 2002b = R. Cevese, *L'architettura*, in *Villa Caldogno*, Vicenza 2002, pp. 23-54

Checchi 1971 = M. Checchi, *Ricerche per un restauro: l'Arco dell'Ammannati a Padova*, in «Minuti Menarini», 142 (1971), pp. 26-29

Chevalier 1831 = P. Chevalier, *Memorie architettoniche sui principali edifici della città di Padova*, Padova 1831

Chiappa, Varanini, Dalla Riva 1997 = B. Chiappa, G.M. Varanini, S. Dalla Riva, *L'anagrafe e le denunce fiscali di Legnago del 1430-32. Economia e società di un centro minore della pianura veneta nel Quattrocento*, Verona 1997

Chiappini 1973 = A. Chiappini, *Il territorio ferrarese nella carta inedita dei Ducati estensi di Marco Antonio Pasi*, in «Atti e memorie della Deputazione ferrarese di storia patria», s. III, 13 (1973)

Chiarini, Padovani 2003 = *La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti*, a cura di M. Chiarini e S. Padovani, 2 voll., Firenze 2003

Chronicon estense (ed. Bertoni, Vicini) 1908-1937 = *Chronicon estense cum additamentis usque ad annum 1478*, in *Rerum italicarum scriptores*, tomo XV, parte III, seconda ed. a cura di G. Bertoni e E.P. Vicini, Città di Castello-Bologna 1908-1937

Ciapponi 1961 = L.A. Ciapponi, *Appunti per una biografia di fra Giocondo da Verona*, in «Italia medioevale e umanistica», 4 (1961), pp. 131-158

Cicogna 1830 = Emmanuele Antonio Cicogna, *Delle Iscrizioni veneziane*, III, Venezia 1830

Cicognara 1821 = Leopoldo Cicognara, *Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara*, 2 voll., Pisa, Capurro, Niccolo Didot, 1821

Cioffari, Faverio, Seregni 1990 = D. Cioffari, N. Faverio, L. Seregni, *La villa Pliniana*, in M. Dezzi Bardeschi, *Ricerche sulle architetture lombarde dimenticate (A-Letheia 1)*, Firenze 1990, pp. 66-67

Ciriacono 1979 = S. Ciriacono, *Irrigazione e produttività agraria nella terraferma veneta tra Cinque e Seicento*, in «Archivio veneto», serie V, CX (1979), pp. 355-374

Ciriacono 1985 = S. Ciriacono, *Trattati di agricoltura, di idraulica e di bonifica*, in *Trattati di prospettiva, architettura militare, idraulica e altre discipline*, a cura di V. Fontana, Venezia 1985, pp. 45-60

Ciriacono 1990 = S. Ciriacono, *Le bonifiche venete alla caduta della Repubblica e al tempo di Pietro Paleocapa*, in *Ingegneri e politica nell'Italia dell'800: Pietro Paleocapa*, Venezia 1990, pp. 317-340

Ciriacono 1995 = S. Ciriacono, *Land Reclamation in Early Modern Europe. Dutch Windmills, Private Enterprises and State Intervention*, in «Review. Fernand Braudel Center», XVIII, 2 (1995), pp. 281-304

Ciriacono 1998 = *Studies in the History of Civil Engineering*, III: *Land Drainage and Irrigation*, a cura di S. Ciriacono, Aldershot 1998

Ciriacono 1999 = S. Ciriacono, *Acque e agricoltura. Venezia, l'Olanda e la bonifica europea in età moderna*, Milano 1999 (terza ed.)

Ciriacono 2004 = *Eau, environnement et société dans l'Europe moderne*, a cura di S. Ciriacono, Paris 2004

Clarici 1999 = Paolo Bartolomeo Clarici, *Istoria e coltura delle piante che sono pe'l fiore più ragguardevoli, e più distinte per ornare un giardino in tutto il tempo dell'anno. Con un copioso Trattato degli agrumi* (1726), trascrizione parziale in *L'arte dei giardini. Scritti teorici e pratici dal XIV al XX secolo*, a cura di M. Azzi Visentini, 2 voll., Milano 1999, I, pp. 597-613

Clarke 2003 = G. Clarke, *Roman House - Renaissance Palaces. Inventing Antiquity in Fifteenth-Century Italy*, Cambridge 2003

Claut 1996 = S. Claut, *Note per le opere*

Floriani 1993 = G. Floriani, *Francesco Petrarca: memorie e cronache padovane*, Padova 1993

Fogolari 1922 = G. Fogolari, *Le tavolette votive della Madonna dei Miracoli di Lonigo*, in «Il dedalo», febbraio 1922

Fohlen, Jedy, Riou 1982 = J. Fohlen, C. Jedy, Y.-F. Riou, *Les manuscrits classiques latins de la Bibliothèque Vaticane*, Paris-Roma 1982, II, 2, pp. 224-225

Fontana 1874 = G.J. Fontana, *Sulla villa di Stra. Ricordi e pensieri*, Venezia 1874

Fontana 1980a = V. Fontana, *Alvise Cornaro e la terra*, in *Alvise Cornaro e il suo tempo*, Padova 1980, pp. 120-128

Fontana 1980b = V. Fontana, *Giuseppe Ceredi, Tre discorsi sopra il modo d'alzare acque da' luoghi bassi. Per adacquar terreni. Per levar l'acque sorgenti, & piovute dalle ca(m)pagne, che non possono naturalmente dare loro il decorso. Per mandare l'acqua da bere alle città, che n'hanno bisogno, & per altri simili usi. Opera non più stampata*, in *Alvise Cornaro e il suo tempo*, Padova 1980, pp. 266-267

Fontana 1983 = L. Fontana, *Villa Pisani a Stra*, Fiesso d'Artico 1983

Fontana 1988a = V. Fontana, *Fra' Giocondo architetto 1433 c.1515*, Vicenza 1988

Fontana 1988b = V. Fontana, *Villa Pisani, Stra*, in *Il giardino veneto. Dal tardo Medioevo al Novecento*, a cura di M. Azzi Visentini, Milano 1988, pp. 154-158

Fontana 1988c = V. Fontana, *Il giardino veneto dal tardo medioevo a oggi*, in *Il giardino veneto. Dal tardo Medioevo al Novecento*, a cura di M. Azzi Visentini, Milano 1988

Fontana 1988d = V. Fontana, *Villa Contarini, Piazzola sul Brenta*, in *Il giardino veneto. Dal tardo Medioevo al Novecento*, a cura di M. Azzi Visentini, Milano, 1988, pp. 108-109

Fontana 1990 = L. Fontana, *Valsanzibio*, Cittadella 1990

Fontana 2003 = V. Fontana, *L'ordine dorico nel Vitruvio di fra Giocondo*, in *Vitruvio nella cultura architettonica antica, medioevale e moderna*, atti del convegno, a cura di G. Ciotta, M. Folin e M. Spesso, Genova 2003, pp. 500-504

Foratti 1913 = A. Foratti, *I Carracci nella teoria e nella pratica*, Città di Castello 1913

Forlati Tamaro 1969 = B. Forlati Tamaro, *Il Museo Archeologico del Palazzo Reale di Venezia*, Roma 1969

Forni 1927 = G. Forni, *Persiceto S. Giovanni in Persiceto. Storia monografica delle chiese, conventi, edifici, istituzioni civili e religiose, arti e mestieri, industrie ecc. dalle origini a tutto il sec. XIX. Opera postuma*, Bologna 1927

Forssman 1965 = E. Forssman, *Palladios Lehrgebäude*, Stockholm-Göteborg-Uppsala 1965

Forssman 1967 = E. Forssman, *Palladio e la pittura a fresco*, in «Arte Veneta», XXI (1967), pp. 71-76

Forssman 1969 = E. Forssman, *«Del sito da eleggersi per le fabbriche di villa». Interpretazione di un testo palladiano*, in «Bollettino del C.I.S.A. Andrea Palladio», XI (1969), pp. 149-162

Forssman 1973 = E. Forssman, *Palladio e l'antichità*, in *Mostra del Palladio*, catalogo della mostra, Milano 1973, pp. 17-26

Forster 1974 = K.W. Forster, *Back to the Farm. Vernacular Architecture and the Development of the Renaissance Villa*, in «Architectura», IV (1974), pp. 1-12

Forster, Tuttle 1971 = K.W. Forster, R.J. Tuttle, *The Palazzo del Te*, in «Journal of the Society of Architectural Historians», XXX, 4 (1971), pp. 267-293

Fortini 1959 = A. Fortini, *Nova Vita di San Francesco*, II, Assisi 1959

Fortini Brown 1996 = P. Fortini Brown, *Venice & Antiquity*, New Haven 1996

Foscari 1978 = A. Foscari, *Malcontenta: il restauro delle facciate*, «Bollettino del C.I.S.A. Andrea Palladio», XX (1978), pp. 273-282

Foscari, Tafuri 1983 = A. Foscari, M. Tafuri, *L'armonia e i conflitti. La chiesa di San Francesco della Vigna nella Venezia del '500*, Torino 1983

Fossaluzza 1998 = G. Fossaluzza, *Treviso 1540-1600*, in *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di M. Lucco, Milano 1998, II, pp. 690-698

Foster 1968 = P.E. Foster, *Raphael on the Villa Madama: The Text of A Lost Letter*, in «Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte», XI, 1967-1968 (1968), pp. 307-312

Foster 1969 = P.E. Foster, *Lorenzo de' Medici's Cascina at Poggio a Caiano*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XIV (1969), pp. 47-56

Foster 1978 = P.E. Foster, *A Study of Lorenzo De' Medici's Villa at Poggio a Caiano*, 2 voll., New York-London, 1978

Foster 1980 = P.E. Foster, *Donatello Notices in Medici Letters*, in «Art Bulletin», 62 (1980), pp. 148-150

Foster 1992 = P.E. Foster, *La villa di Lorenzo de' Medici a Poggio a Caiano* (tr. it. di *A Study of Lorenzo De' Medici's Villa at Poggio a Caiano*, New York-London 1978), Pisa 1992

Fowler, Baer 1961 = *The Fowler Architectural Collection of the Johns Hopkins University Calatogue*, a cura di L. Hall Fowler e E. Baer, Baltimore 1961

Franciscus 1990 = *Franciscus. Francesco Petrarca ad Arquà*, Padova 1990

Franco 1962 = F. Franco, *Francesco Muttoni, l'architetto di Vicenza N.N.*, in «Bollettino del C.I.S.A. Andrea Palladio», IV (1962), pp. 147-155

Frank 1994 = M. Frank, *Longhena in Brenta*, in «Annali di architettura», 6 (1994), pp. 158-163

Frank 1996 = M. Frank, *Architettura nelle opere di Jacopo Tintoretto*, in *Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 24-26 novembre 1994), a cura di P. Rossi e L. Puppi, Padova 1996, pp. 235-239

Frank 2004 = M. Frank, *I proti veneziani del Seicento: considerazioni su vicende private e istituzionali*, in *«Architetto sia l'ingegniero che discorre». Ingegneri, architetti e proti nell'età della Repubblica*, a cura di G. Mazzi e S. Zaggia, Venezia 2004, pp. 125-152

Franzoni 1980 = L. Franzoni, *Collezionismo e cultura antiquaria*, in *Palladio e Verona*, catalogo della mostra, a cura di P. Marini, Vicenza 1980, pp. 124-134

Franzoni 1981 = L. Franzoni, *Antiquari e collezionisti nel Cinquecento*, in *Storia della cultura veneta*, 3, III: *Dal primo Quattrocento al Concilio di Trento*, a cura di G. Arnaldi e M. Pastore Stocchi, Vicenza 1981, pp. 230-231

Franzoni 1984 = L. Franzoni, *Ancora sull'autoritratto bronzeo di Giulio Della Torre*, in «Annuario storico della Valpolicella», 5 (1984), pp. 45-54

Freedberg 1993 = S. Freedberg, *The attribution of the Allendale* Nativity, in *Titian 500*, a cura di J. Manca, Washington 1993, pp. 51-71

Frey 1923 = K. Frey, *Der literalische nachlass Giorgio Vasari*, I, München 1923

Frizzi 1779 = A. Frizzi, *Memorie storiche della nobile famiglia Bevilacqua*, Parma 1779

Frizzoni 1897 = G. Frizzoni, *L'arte in Bergamo e l'Accademia Carrara*, Bergamo 1897

Frizzoni 1907 = G. Frizzoni, *Le Gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo*, Bergamo 1907

Frommel 1961 = C.L. Frommel, *Die Farnesina und Peruzzis architektonisches Frühwerk*, Berlin 1961

Giordano 1983-1984 = S. Giordano, *Il mestiere di Carlo Scarpa. Collaboratori, artigiani, committenti*, tesi di laurea, relatori F. Dal Co e G. Mazzariol, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, a.a. 1983-1984

Giordano 1988 = L. Giordano, *«Ditissima tellus». Ville quattrocentesche tra Po e Ticino*, in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», LXXXVIII, n.s., 40 (1988), pp. 145-195

Gioseffi 1963 = D. Gioseffi, *Giotto architetto*, Milano 1963

Giovannoni 1959 = G. Giovannoni, *Antonio da Sangallo il Giovane*, 2 voll., Roma 1959

Giovannoni 1994 = G. Giovannoni, *Matteo de' Pasti*, scheda 91a, in *Leon Battista Alberti*, a cura di J. Rykwert e A. Engel, Milano 1994

Giovio (ed. Maffei) 1999 = Paolo Giovio, *Scritti d'arte. Lessico ed ecfrasi*, a cura di S. Maffei, «Strumenti e testi», 5, Pisa 1999

Girouard 1978 = M. Girouard, *Life in the English Country House*, London 1978

Girouard 2000 = M. Girouard, *Life in the French Country House*, London 2000

Gisolfi Pechukas 1987 = D. Gisolfi Pechukas, *Veronese and his collaborators at «La Soranza»*, in «Artibus et historiae», 8/15 (1987), pp. 67-108

Gisolfi Pechukas 1989-1990 = D. Gisolfi Pechukas, *L'«Anno Veronesiano» and Some Questions about Early Veronese and his Circle*, in «Arte Veneta», XLIII (1989-1990), pp. 30-42

Gisolfi Pechukas 1990 = D. Gisolfi Pechukas, *Paolo Veronese e i suoi primi collaboratori*, in *Nuovi studi su Paolo Veronese*, atti del convegno a cura di M. Gemin, Venezia 1990, pp. 25-35

Giulio Romano 1989 = *Giulio Romano*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te, settembre-novembre 1989), Milano 1989

Giusti 1996 = M.A. Giusti, *Vita in giardino*, in *Lo specchio del paradiso: l'immagine del giardino dall'Antico al Novecento*, a cura di M. Fagiolo e M.A. Giusti, Milano 1996, pp. 66-83

Giusti del Giardino 2002 = N. Giusti del Giardino, *Il giardino e il serraglio della villa Fracanzan Piovene in Orgiano*, in *Il giardino e la memoria del mondo*, a cura di G. Baldan Zenoni, Città di Castello 2002, pp. 245-255

Giustiniani 1643 = Bernardo Giustiniani, *Vita Beati Laurentii Iustiniani Venetarium Proto Patriarchae*, in *Acta Sanctorum*, a cura dei Bollandisti, I, Antwerp 1643, p. 552

Gli edifici di Alvise Cornaro 1970 = *Gli edifici di Alvise Cornaro a Padova*, Padova 1970

Gnamm 1999 = A. Gnamm, *I giovani artisti a Roma dalla morte di Raffaello al sacco di Roma (1520-17)*, in *Roma e lo stile classico di Raffaello 1515-1527*, a cura di K. Oberhuber, Milano 1999, pp. 31-35

Gnoli 1938 = D. Gnoli, *La Roma di Leon X*, Milano 1938

Goff 1964 = F.R. Goff, *A third census of incunabola in American libraries*, New York 1964

Goffen 1988 = R. Goffen, *Spirituality in Conflict: Saint Francis and Giotto's Bardi Chapel*, University Park-London 1988

Goffen 1989 = R. Goffen, *Giovanni Bellini*, New Haven-London 1989

Gollwitzer 1976 = G. Gollwitzer, *Interazione tra l'uomo e il paesaggio esemplificata nelle ville venete*, in «Bollettino del C.I.S.A. Andrea Palladio», XVIII (1976), pp. 49-63

Golzio 1936 = V. Golzio, *Raffaello, nei documenti, nelle testimonianze dei contemporanei e nella letteratura del suo secolo*, Città del Vaticano 1936

Gombrich 1934 (1984) = E.H. Gombrich, *Zum Werke Giulio Romanos. Der Palazzo del Te*, in «Jahrbuch der Kusthistorischen Sammlungen in Wien», n.s., VIII (1934), pp. 79-104 (tr. it. *L'opera di Giulio Romano*, in «Quaderni di Palazzo Te», 1984, 1, pp. 23-47)

Gombrich 1935 (1984) = E.H. Gombrich, *Versuch einer Deutung*, in «Jahrbuch der Kusthistorischen Sammlungen in Wien», n.s., IX (1935), pp. 121-150 (tr. it. *L'opera di Giulio Romano*, in «Quaderni di Palazzo Te», 1984, 1, pp. 49-79)

Gould 1975 = C. Gould, *The National Gallery catalogues. The Sixteenth Century Italian School*, London 1975

Gozzadini 1839 = G. Gozzadini, *Memorie per la vita di Giovanni II Bentivoglio*, Bologna 1839

Graf 1985 = O.A. Graf, *Otto Wagner, Das Werk des Architekten*, 2 voll., Wien 1985

Graf 2002 = A. Graf, *Miti, leggende e superstizioni del medio evo (1892-1893)*, a cura di C. Allasia e W. Meriga, Milano 2002

Grayson 1956 = C. Grayson, *Un codice del De re aedificatoria posseduto da Bernardo Bembo*, in *Studi letterari. Miscellanea in onore di Emilio Santini*, Palermo 1956, pp. 181-188

Grayson 1960 = C. Grayson, *The Composition of L.B. Alberti's Decem Libri De Re Aedificatoria*, in «Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst», 3, XI (1960), pp. 152-161

Grilli 1991 = N. Grilli, *Un archivio inedito dell'architetto Francesco Muttoni a Porlezza*, Firenze 1991

Grillo 1989 = S. Grillo, *Venezia. Le difese a mare*, Venezia 1989

Grinovero 1933 = C. Grinovero, *Ricerche sull'economia dell'irrigazione*, II: *Risultati economici delle irrigazioni nel Veneto*, Roma-Milano 1933

Gros 2001 = P. Gros, *L'architecture romaine: du debut du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire*, 2: *Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris 2001

Gros, Beltramini 2002 = P. Gros, G. Beltramini, *Il ponte di Cesare sul Reno*, in *John Soane e i ponti in legno svizzeri. Architettura e cultura tecnica da Palladio ai Grubenmann*, a cura di A. Maggi e N. Navone, Mendrisio-Vicenza 2002, pp. 163-189

Grubb 1985 = J. Grubb, *Patrimonio, feudo e giurisdizione: la signoria dei Monza a Dueville nel secolo XV*, in *Dueville. Storia e identificazione di una comunità del passato*, a cura di C. Povolo, Vicenza 1985, I, pp. 253-306

Guarino (ed. Sabbadini) 1915-1919 = Guarino Veronese, *Epistolario*, raccolto, ordinato, illustrato da R. Sabbadini, 3 voll., Venezia 1915-1919 (I: *Testo*, 1915)

Guerra 1996 = A. Guerra. *Opera di bottega e opera d'artista. I Lombardo e le maestranze lombarde nel duomo di Cividale e di Belluno (1502-1517)*, in *Magistri d'Europa, Eventi, relazioni, strutture della migrazione di artisti e costruttori dai laghi lombardi*, atti del convegno a cura di S. Della Torre, T. Mannoni e V. Pracchi, Milano s.d. [1996], pp. 201-210

Guerrini 1990 = R. Guerrini, *Dalla Soranza a Casa Pisani: la figura di Alessandro Magno in Veronese*, in *Nuovi studi su Paolo Veronese*, atti del convegno, Venezia 1990, pp. 371-379

Guida di Padova 1842 = *Guida di Padova e della sua provincia*, Padova 1842

Guinardo 1998 = J. Guinardo, *La sustancia del pasado y el presente*, in «Casa Viva», 14 (1998), pp. 92-105

Guiotto 1965 = M. Guiotto, *Soprintendenza ai monumenti del Veneto orientale: opere di conservazione e di restauro dei monumenti compiuti nell'anno 1965*, in «Arte Veneta», XIX (1965), pp. 245-248

Gundersheimer 1972 = W.L. Gundersheimer, *Art and Life at the Court of Ercole I d'Este: The «De triumphis religionis» of Giovanni Sabadino degli Arienti*, Genève 1972

ra, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento, a cura di H. Burns, C.L. Frommel, L. Puppi, Milano 1995, pp. pp. 80-91, 276-281

Romanelli 1999 = *Alessandro Vittoria a Palazzo Thiene. «Stucchi, ornamenti, ritratti e bellissime teste»*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Vicenza 1999

Romanelli, Dorigato 1993 = *Francesco Guardi: disegni del Museo Correr di Venezia. Bicentenario della morte di Francesco Guardi*, a cura di G. Romanelli e A. Dorigato, Venezia 1993

Romani 1991 = V. Romani, *Giambattista Zelotti,* Assunzione della Vergine, in *Da Bellini a Tintoretto. Dipinti dei Musei Civici di Padova dalla metà del Quattrocento ai primi del Seicento*, catalogo della mostra a cura di A. Ballarin e D. Banzato, Roma 1991, pp. 207-210

Romani 1992 = V. Romani, *Studio per due conigli (c. 1570-1575)*, scheda 104, in *Jacopo Bassano*, catalogo della mostra, Bologna 1992, p. 258

Romani 1997 = V. Romani, *Primaticcio, Tibaldi e la questione delle «cose del cielo»*, Cittadella (Pd) 1997

Romanini 1965 = A.M. Romanini, *Giotto e l'architettura gotica in alta Italiana*, in «Bollettino d'Arte», s. 5, 50 (1965), pp. 160-180

Romano 1892 = *Cronaca del soggiorno di Carlo V in Italia*, a cura di G. Romano, Milano 1892

Rompiasio (ed. Caniato) 1988 = Giulio Rompiasio, *Metodo in pratica di sommario, o sia compilazione delle leggi, terminazioni, ed ordini appartenenti agl'Ill.mi ed Ecc.mi Collegio e Magistrato alle acque* (Venezia, Bonifacio Viezzeri, 1733), a cura di G. Caniato, Venezia 1988

Ronchi 1922 = O. Ronchi, *Guida storico artistica di Padova e dintorni*, Padova 1922

Ronchi 1923-1924 = O. Ronchi, *La casa di Pietro Bembo a Padova*, in «Atti e memorie della Accademia di Scienze Lettere ed Arti in Padova», CCCLXXXIII (1923-1924), n.s., XL, pp. 322-323

Ronchi 1925-1926 = O. Ronchi, *Nella casa del Bembo a Padova*, in «Atti e memorie della Accademia di Scienze Lettere ed Arti in Padova», CCCLXXXV (1925-1926), n.s., XLII, pp. 420-435

Ronzani, Luciolli 1832 = Francesco Ronzani, Girolamo Luciolli, *Le fabbriche civili ecclesiastiche e militari di Michele Sanmicheli disegnate ed incise da Ronzani Francesco e Luciolli Girolamo*, Venezia, Giuseppe Antonelli, 1832

Rosasco 1975 = B. Rosasco, *New documents and drawings concerning lost statues from the Château of Marly*, in «Metropolitan Museum Journal», X (1975), pp. 80 ss.

Rosci 1966 = M. Rosci, *Il Trattato d'Architettura di Sebastiano Serlio*, presentazione di A.M. Brizio, I: *Commento al Sesto Libro*, II: facsimile del cod. Icon 189 della Bayerische Staatsbibliothek di Monaco di Baviera, Milano 1966

Rosci 1968 = M. Rosci, *Forma e funzione delle ville venete pre-palladiane*, in «L'Arte», 1, 2 (1968), 2, pp. 27-55

Rosci 1969 = M. Rosci, *Ville rustiche del Quattrocento veneto*, in «Bollettino del C.I.S.A. Andrea Palladio», XI (1969), pp. 78-82

Rosenfeld 1974 = M.N. Rosenfeld, *Sebastiano Serlio's Drawings in the Nationalbibliothek in Vienna for his Seventh Book on Architecture*, in «The Art Bulletin», LVI (1974), pp. 401-409

Rosenfeld 1978 = M.N. Rosenfeld, *Sebastiano Serlio on Domestic Architecture*, introduzione di A.K. Placzek e J.S. Ackerman, Cambridge (Mass.)-London 1978

Rosenfeld 1989 = M.N. Rosenfeld, *Sebastiano Serlio's Contributions to the Creation of the Modern Illustrated Architectural Manual*, in *Sebastiano Serlio*, a cura di C. Thoenes, Milano 1989, pp. 102-110

Rossetti 1702 = D. Rossetti, *Le fabbriche e i giardini dell'Ecc*[ellentissima] *Casa Barbariga a Valsanzibio*, Verona 1702

Rossetti 1765-1776-1780 = G. Rossetti, *Descrizione delle pitture, sculture, ed architetture di Padova*, prima ed. Padova 1765, seconda ed. Padova 1776, terza ed. Padova 1780

Rossi 1893 = V. Rossi, *L'indole e gli studi di Giovanni di Cosimo de' Medici. Notizie e documenti*, in «Rendiconti dell'Accademia dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche», s. 5, 2 (1893), pp. 38-60 e 129-150

Rossi 1932 = F. Rossi, *Un'opera giovanile di Jacopo Sansovino*, in «Dedalo», XII (1932), pp. 704-705

Rossi 1979 = F. Rossi, *Accademia Carrara. Bergamo*, Bergamo 1979

Rossi 1988 = F. Rossi, *Accademia Carrara. Catalogo dei dipinti sec. XV-XVI*, I, Cinisello Balsamo (Mi) 1988

Rossi 1997 = P. Rossi, *I Bassano e i Tintoretto: due generazioni a confronto*, in «Venezia Arti», 11 (1997), pp. 51-60

Rossi 2000a = F. Rossi, *Benedetto Caliari. «Vestir alla moda in Villa»*, in *I piaceri della vita in campagna nell'arte dal XVI al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Belgioioso, 13 maggio-16 luglio 2000; Ariccia, 16 settembre-26 novembre 2000), a cura di F. Moro, Milano 2000, p. 48

Rossi 2000b = F. Rossi, *Un inedito ritratto di Domenico Brusasorci*, in «Verona Illustrata», 13 (2000), pp. 5-9

Rossi 2001 = F. Rossi, *Benedetto Caliari (?). «Giardino di una villa veneta»*, in *Rinascimento. Capolavori dei musei italiani. Tokyo-Roma 2001*, catalogo della mostra (Tokyo, 19 marzo-8 luglio 2001; Roma, 15 settembre 2001-6 gennaio 2002), a cura di A. Paolucci, Milano 2001, pp. 207-208

Röttgen 1982 = S. Röttgen, *The Roman Mosaic from the Sixteenth to the Nineteenth Century: a short Historical Survey*, in *The Art of Mosaics. Selections from the Gilbert Collection*, catalogo della mostra (Los Angeles County Museum of Art, 1982), a cura di A. Gonzales-Palacios, S. Röttgen, Los Angeles 1982, pp. 19-43

Roversi 1973 = G. Roversi, *Dozza e la sua rocca*, Bologna 1973

Roversi 1974 = G. Roversi, *Il patrimonio fondiario dei Tanari a Gaggio Montano e nel Belvedere*, in «Strenna Storica Bolognese», XXIV (1974), pp. 260-262

Rudi 1983 = A. Rudi, *A Udine, un'opera di Carlo Scarpa. I vent'anni di Casa Veritti*, in «Casa Vogue», 139 (1983), pp. 180-197

Ruffinière du Prey 1994 = P. Ruffinière du Prey, *The Villas of Pliny from Antiquity to Posterity*, Chicago-London 1994

Ruggeri 1996 = U. Ruggeri, *Pietro e Marco Liberi: pittori nella Venezia del Seicento*, Rimini 1996

Rugolo 1994 = R. Rugolo, *I giardini di Vicenza*, Vicenza 1994

Rugolo 2002 = R. Rugolo, *Troppe feste: Francesco Maria Preti nella Venezia dei lumi*, in «Studi veneziani», 43 (2002), pp. 263-297

Rukschcio, Schachel 1982 = B. Rukschcio, R. Schachel, *Adolf Loos*, Saltzburg-Wien 1982

Rumor 1887 = S. Rumor, *Il castello di Santa Maria in Thiene*, Vicenza 1887

Rupprecht 1963 = B. Rupprecht, *Die Villa Garzoni des Jacopo Sansovino*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XI (1963), pp. 1-32

Rupprecht 1964 = B. Rupprecht, *Ville venete del '400 e del primo '500*, in «Bollettino del C.I.S.A. Andrea Palladio», VI (1964), parte II. pp. 239-261

Rupprecht 1968a = B. Rupprecht, *Sanmichelis Villa Soranza*, in *Festschrift für Ulrich Middeldorf*, a cura di A. Kosegarten e P. Tigler, Berlin 1968, pp. 324-332

Bernardino Luini, London 1899
Wimmer 1989 = C.A. Wimmer, *Geschichte der Gartentheorie*, Darmstadt 1989
Wind 1971 = E. Wind, *Misteri pagani nel Rinascimento*, Milano 1971 (prima ed. 1950)
Winkler 1964 = F. Winkler, *Der unbekannte Sebastian Vrancx*, in «Pantheon», XXII (1964), pp. 322-334
Wittkower 1949 = R. Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London 1949
Wolters 1963 = W. Wolters, *Tiziano Minio als Stukkator im Odeo Cornaro zu Padua*, in «Pantheon», XXI (1963), pp. 20-28, 222-230
Wolters 1968a = W. Wolters, *Andrea Palladio e la decorazione dei suoi edifici*, in «Bollettino del C.I.S.A. Andrea Palladio», X (1968), pp. 255-267
Wolters 1968b = W. Wolters, *Plastische Deckendekorationen des Cinquecento in Venedig und im Veneto*, «Beiträge zur Kunstgeschichte», 2, Berlin 1968
Wolters 1969 = W. Wolters, *Sebastiano Serlio e il suo contributo alla villa veneziana prima del Palladio*, in «Bollettino del C.I.S.A. Andrea Palladio», XI, 1969, pp. 83-94
Wolters 1992-1993 = W. Wolters, *Architettura e decorazione nel Cinquecento veneto*, in «Annali di architettura», 4-5 (1992-1993), pp. 102-110
Wood Ruby 1990 = L. Wood Ruby, *Sebastiaen Vrancx as Illustrator of Virgil's* Aeneid, in «Master Drawings» n.s., XX, 1 (1990), pp. 54-73
Woodbridge 1986 = K. Woodbridge, *Princely gardens: the origins and development of the French formal style*, London 1986
Woodward 1996 = D. Woodward, *Catalogue of Watermarks in Italian Printed Maps ca. 1540-1600*, Firenze 1996
Woolf 1962 = S.J. Woolf, *Venice and Terraferma. Problems of the change from commercial to landed activities*, in «Bollettino dell'Istituto di storia della società e dello stato veneziano», IV (1962), pp. 415-441
Wurm 1984 = H. Wurm, *Baldassarre Peruzzi Architekturzeichnungen Tafelband*, Tübingen 1984
Yokoyama 1976 = T. Yokoyama, *Savina Zentner House in Zurich, Switzerland*, in «G.A. Houses», 1 (1976), p. 186
Zaccaria 1939-1941 = M. Zaccaria, *L'architetto Girolamo Frigimelica e il suo progetto della biblioteca Universitaria*, in «Bollettino del Museo Civico di Padova», XVIII-XX (1939-1941), pp. 86-175
Zaffano 1996 = E. Zaffano, scheda 38: *Palladio, Opus Agricolturae*, in *Vedere i Classici. L'illustrazione libraria dei testi antichi dall'età romana al tardo medioevo*, Roma 1996, pp. 243-244
Zaggia 2004 = S. Zaggia, *Ruoli e competenze dei periti pubblici in ambito veneto. Nota su alcune fonti (secoli XVI-XVIII)*, in *«Architetto sia l'ingegniero che discorre». Ingegneri, architetti e* proti *nell'età della Repubblica*, a cura di G. Mazzi e S. Zaggia, Venezia 2004, pp. 327-346
Zalin 1975 = G. Zalin, *Economia agraria e insediamento di villa tra medioevo e rinascimento*, in *La villa nel veronese*, a cura di G.F. Viviani, Verona 1975, pp. 51-86
Zamperetti 1991 = S. Zamperetti, *I piccoli principi. Signorie locali, feudi e comunità soggette nello stato regionale veneto dall'espansione territoriale ai primi decenni del Seicento*, Treviso 1991
Zancan 1969 = M.A. Zancan, *Le ville vicentine del Quattrocento*, in «Bollettino del C.I.S.A. Andrea Palladio», XI (1969), pp. 430-446
Zanchettin 2000a = V. Zanchettin, *Tomba Brion, cimitero di San Vito d'Altivole (Treviso), 1970-78*, in *Carlo Scarpa. Mostre e musei 1944-1976, Case e paesaggi 1972-1978*, a cura di G. Beltramini, K.W. Forster e P. Marini, Milano 2000, pp. 362-365, 371-383
Zanchettin 2000b = V. Zanchettin, *Villa Ottolenghi Bardolino (Verona), 1974-78*, in *Carlo Scarpa. Mostre e musei 1944-1976, Case e paesaggi 1972-1978*, a cura di G. Beltramini, K.W. Forster e P. Marini, Milano 2000, pp. 400–401
Zanchettin 2000c = V. Zanchettin, *Villa Palazzetto, Monselice (Padova), 1971-78*, in *Carlo Scarpa. Mostre e musei 1944-1976, Case e paesaggi 1972-1978*, a cura di G. Beltramini, K.W. Forster e P. Marini, Milano 2000, pp. 384-400
Zangheri 1974 = L. Zangheri, *Ragguagli documentari: la villa di Poggio a Caiano*, in *Firenze e Livorno nell'opera di Pasquale Poccianti*, a cura di F. Borsi, G. Morolli e L. Zangheri, Roma 1974, pp. 228-233
Zanier 2000 = C. Zanier, *Un'istituzione da salvare: l'antico Istituto Bacologico di Padova e le sue collezioni*, in *La seta in Italia dal Medioevo al Seicento. Dal baco al drappo*, a cura di L. Molà, R.C. Mueller, C. Zanier, Venezia 2000, pp. 541-547
Zapperi 1991 = R. Zapperi, *Tiziano e i Farnese. Aspetti economici del rapporto di committenza*, in «Bollettino d'Arte», LXXVI (1991), pp. 64-65
Zaupa 1990 = G. Zaupa, *Andrea Palladio e la sua committenza*, Roma 1990
Zendrini 1741 = B. Zendrini, *Leggi e fenomeni, regolazioni ed usi delle acque correnti*, Venezia 1741
Zendrini 1811 = B. Zendrini, *Memorie storiche dello stato antico e moderno delle lagune di Venezia e di que' fiumi che restarono divertiti per la conservazione delle medesime*, 2 voll., Padova 1811
Zevi 1957 = B. Zevi, *I premi nazionali di architettura e urbanistica a Carlo Scarpa e Ludovico Quaroni*, in «L'architettura cronache e storia», 15 (1957), pp. 628-629
Ziebarth 1903 = E. Ziebarth, *Nachfolger des Cyriacus von Ancona*, in «Neue Jahbucher fur dal klassische Altertum», II (1903), pp. 480-493
Zimmermann 1995 = T.C.P. Zimmermann, *Paolo Giovio. The Historian and the Crisis of Sixteenth-Century Italy*, Princeton University Press 1995
Zorzi 1949 = G. Zorzi, *Ancora della vera origine e della giovinezza di Andrea Palladio secondo nuovi documenti*, in «Arte Veneta», 3 (1949), pp. 140-152
Zorzi 1959 = G. Zorzi, *I disegni delle antichità di Andrea Palladio*, Vicenza 1959
Zorzi 1961 = G. Zorzi, *Un architetto vicentino contemporaneo di Andrea Palladio (Pietro di Guglielmo da Nanto)*, in «Arte Veneta», XV (1961), pp. 202-216
Zorzi 1965 = G. Zorzi, *Le opere pubbliche e i palazzi privati di Andrea Palladio*, Venezia 1965
Zorzi 1967 = G. Zorzi, *Le chiese e i ponti di Andrea Palladio*, Venezia 1968
Zorzi 1968 = G. Zorzi, *Le ville e i teatri di Andrea Palladio*, Venezia 1968
Zorzi 1969 = G. Zorzi, *Le ville e i teatri di Andrea Palladio*, Venezia 1969
Zotti Minici 1994 = C.A. Zotti Minici, *Le stampe popolari dei Remondini*, Vicenza 1994
Zucchello 2001 = *Ville venete: la provincia di Padova*, a cura di N. Zucchello, Venezia 2001
Zucchini 1939 = G. Zucchini, *Chiese e ville bolognesi in un libro di disegni dell'Archiginnasio (1578)*, in «L'Archiginnasio. Bollettino della Biblioteca Comunale di Bologna», XXXIV (1939), pp. 71-80 (ripubblicato in Id., *Manoscritti d'arte nella Biblioteca dell'Archiginnasio*, Bologna 1942, pp. 3-12)
Zucchini 1942 = G. Zucchini, *Manoscritti d'arte nella Biblioteca dell'Archiginnasio*, Bologna 1942